



SACEM
Luxembourg



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture



Syndicat d'Initiative
Stolzeburg

Chorale
Sainte Cécile
Sängerfrënn
Stolzeburg



Kultur an Integrationskommissioun
Gemeng Pötschent

LEONARDO CASTELLANO
ECOLE DE MUSIQUE

opus
100,7

radio
100,7

Le concert sera diffusé sur « opus 100,7 » (www.opus.radio)
le 17 décembre 2023 à 20:00.

Première partie

16h00

1. Colored Noise

Modular Synthesizer Performance (30 Min.)

16h30

2. Les Chantres du Thoronet : Codex Calixtinus

Les Chantres du Thoronet explorent une musique sacrée très ancienne. Un grégorien pur et authentique qui se place à la croisée des traditions orales du bassin méditerranéen. Interprété sous les voutes cisterciennes de l'abbaye provençale, le grégorien des chantres du Thoronet est une interprétation très vivante des manuscrits les plus anciens. Damien Poisblaud, né le 13 avril 1961 à Maillé en Vendée, est un chanteur français, spécialisé dans le chant grégorien. Il dirige le chœur grégorien « Les Chantres du Thoronet ». En 1989, il réalise un premier enregistrement dans l'abbaye du Thoronet. En 1991, il crée le Chœur grégorien de Méditerranée avec lequel il enregistre un Requiem grégorien qui obtient un Diapason d'or en décembre 1996. Depuis 1999, il étudie le chant byzantin selon les traditions grecque et syrienne d'Alep. Il entreprend avec le groupe Les Paraphonistes qu'il fonde en 1998, de revisiter le répertoire des faux-bourdons d'église des XVIIIe et XIXe siècles. Il enregistre un disque de ces faux-bourdons du Nord de la France, une « Messe solennelle des morts », qui est récompensé par un Diapason d'or en juillet 2000.

Le Codex Calixtinus est rempli de mystères sur ses auteurs. Divisé en cinq parties, ce Codex mêle des chants liturgiques, récits de miracles et de la translation du corps de Saint Jacques, une chronique de Charlemagne et Roland (prétendument de la main d'un certain Turpin), et enfin des indications sur les chemins et les pèlerinages à faire, le tout entrecoupé de pièces musicales.

18.11.23 Samsdeg
Samedi

ODO SONORITAS

Xe anniversaire

chant grégorien
musique ancienne
musique contemporaine

Église Saint-Odon à Stolzeburg
Commune de Putscheid
Entrée libre

Première partie

16:00

1. Colored Noise

16:30

2. Les Chantres du Thoronet : Codex Calixtinus

— Pause

Vin chaud et fingerfood
par le Syndicat de Stolzeburg

Deuxième partie

19:30

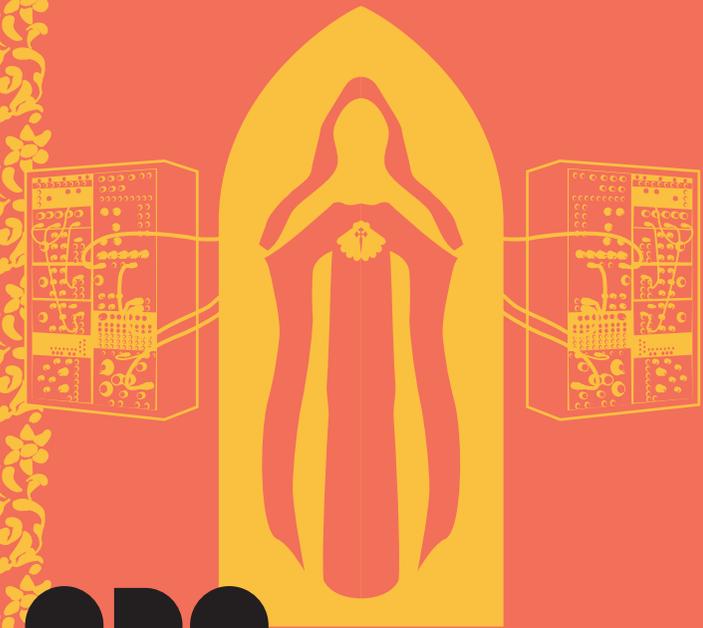
1. Valérie Stammel

2. Tempus est iocundum

3. Ensemble Noise Watchers Unlimited

— Après le concert

Réception offerte par la
Commune de Putscheid



ODO SONORITAS

Xe anniversaire

18.11.23

chant grégorien
musique ancienne
musique contemporaine
Église de Stolzeburg

Deuxième partie

19:30

1. Valérie Stammel :

Pièces par la compositrice pionnière et icône médiévale, Hildegarde de Bingen (10 min.)

2. Tempus est iocundum :

Claude Reuter, Francine Fritz, Liane Coljon & Johny Fritz.
« *Salvatoris hodie* » Anonyme XIII^e siècle : (10 Min.)
« *La Seconde Estampie Royal* », XIII^e siècle (2 Min.)
Blockflöten, mittelalter Harf an Organistrum

3. Ensemble Noise Watchers Unlimited (35 Min.)

Programme

Johny Fritz (1944) – *images en mouvement* (2022).
L'œuvre est une commande de l'association Noise Watchers Unlimited.

Georges Sadeler (1988) – *Decomposed Machine* (2023, création mondiale).
L'œuvre est une commande de l'association Noise Watchers Unlimited.

Luciano Berio (1925–2003) – *Autre fois* (1971),
berceuse canonique pour Igor Stravinsky

Ensemble Noise Watchers Unlimited

Aniela Stoffels (flûte),
Malou Garofalo (clarinette)
Alice Pétré (harpe)

Images en mouvement (2022) Johny Fritz

Les images sonores évoluent en un seul mouvement « *tempo allegro* ». La flûte et la clarinette brillent constamment avec leurs soli d'allure virtuose. La harpe solo présente un intermède sous forme de cadence, en plein milieu de l'œuvre. Les rythmes irréguliers persistent sans arrêt jusqu'au triomphe final.
L'œuvre est dédiée aux interprètes de la création mondiale : Aniela Stoffels, Malou Garofalo et Alice Pétré.

Johny Fritz

Johny Fritz est né le 14 décembre 1944 à Aspelt.
Études musicales aux Conservatoires de Luxembourg, Nancy et Bruxelles. Il était professeur de clarinette, de flûte à bec et de Musique de chambre au Conservatoire de Luxembourg. En 1976, Johny Fritz est le fondateur de l'Ensemble de Musique Ancienne « *Tempus est iocundum* ». Il est membre actif à la Fondation Erik Satie à Paris. Comme compositeur il est l'auteur d'une trentaine d'œuvres de tous genres.



Les Chantres du Thoronet

Ensemble Noise Watchers Unlimited,
© Arthur Stammel

Valérie Stammel

Johny Fritz, © Arthur Stammel

Valérie Stammel

Valérie Stammel ist eine Sopranistin aus Luxemburg. Seit 2017 studiert sie Gesang an der Hochschule für Musik in Maastricht bei Yvonne Schiffelers und erlangte 2021 ihren Bachelorabschluss. Zurzeit absolviert sie ihren Master im Bereich Operngesang an derselben Institution.
Konzerte u.a.: mit dem Vokalensemble des Konservatoriums von Esch-sur-Alzette und mit der Vokalgruppe „Arthur's Round“. Im März 2019 war sie Teil des Projekts „Vanitas“, einer multimedialen Produktion in Zusammenarbeit mit Sandy Flinto und Pierrick Grobéty (Cie Eddie van Tsui). In der Weltpremiere dieses Stückes spielte sie eine Doppelrolle als Cellistin und Opersängerin. Im Laufe der Jahre 2020 und 2021 trat Valérie mehrmals als Solistin in dem Tanz- und Theaterstück „Ecological Anxiety Disorder“, ebenfalls von Cie Eddie van Tsui, auf.

Decomposed Machine – Georges Sadeler (Uraufführung)

Maschinen sind heutzutage allgegenwärtig und nicht mehr aus unserem täglichen Leben wegzudenken. In diesem Werk wird eine Maschine kompositorisch in ihre Einzelteile zerlegt und ihre rhythmische Regelmäßigkeit und Präzision, die sie charakterisiert gebrochen.

Georges Sadeler

Georges Sadeler, geboren 1988, ist ein luxemburgischer Komponist und Saxophonist des großherzoglichen Militärorchesters Luxemburg. Schon als Kind hat Georges seinem Vater beim musikalischen Arrangieren über die Schulter geschaut, doch dank seiner beiden Professoren Marco Pütz und Claude Lenner, bei denen er Harmonielehre, Kontrapunkt, Fuge und Orchestration studierte, interessierte er sich immer mehr für die Komposition. Die verschiedenen Einflüsse sowohl der klassischen Harmonielehre als auch der zeitgenössischen Musik führten ihn nach und nach zu seinem eigenen Stil, der ihm schließlich den Prix Supérieur in der Komposition einbrachte.

Das Noise Watchers Unlimited Ensemble

hat seinen Sitz in Luxemburg und als Mission, sich für die Verbreitung von zeitgenössischer Musik einzusetzen, und Uraufführungen von Komponisten und Komponistinnen zu gewährleisten. Das Ensemble spielt meist in kleiner kammermusikalischer Besetzung und tritt regelmäßig im jährlichen Festival *rainy days* der Philharmonie Luxemburg auf. Auch Konferenz Konzerte sowie pädagogische Projekte sind ein Anliegen des Ensembles.

Weiterhin hat das Ensemble viele Projekte mit elektronisch-instrumentalen Konzerten bestritten, in Zusammenarbeit mit IRCAM (Paris), Spazio Musica (Cagliari, Italien) oder Agon (Mailand). Das Ensemble wird vom Kulturministerium Luxemburg unterstützt.