Odo Sonoritas
Stolzembourg 18.November 2017

Musik für einen heiligen Ort II

Für Sopran-Solo und Violoncello (auch Viola da Gamba)

Musik: Camille Kerger
Text: Hildegard von Bingen

Meditation 1*: Sopran und Violoncello*	*2‘30*	
Couplet 1: Sopran und Viola da Gamba (Text H. von Bingen	5‘30	
Meditation 2: *Sopran-Solo*		*3‘*
Couplet 2: Sopran und Viola da Gamba (Text H. von Bingen)	5‘	
Meditation 3: *Violoncello-Solo*	*3‘*	
Couplet 3: Sopran-Solo und Viola da Gamba (Text H. von Bingen)	6‘30	
Meditation 4*: Sopran und Violoncello*	*4’*	

Dauer: circa 30 Minuten

Camille Kerger, geboren 1957 in Luxemburg, studierte Posaune, Gesang und Komposition an den Konservatorien Luxemburg und Metz (Frankreich), später an den Musikhochschulen Mannheim und Düsseldorf mit Konzertexamen im Fach Gesang.
Als Posaunist war er Mitglied verschiedener Orchester und als lyrischer Tenor Solist in zahlreichen Opern, Oratorien und Konzerten im In- und Ausland.
Von 1981 bis 1993 war er Vorstandsmitglied der „LGNM“ (Luxemburger Gesellschaft für Neue Musik), und leitete von 1986 bis 1990 musikalischer Leiter vom Ensemble für neue Musik „Sigma“, mit dem er zahlreiche Konzerte in Luxemburg, Deutschland, Frankreich, Belgien und den Niederlanden gab.
Kerger schrieb Werke für die verschiedensten Besetzungen, darunter Orchesterwerke, Opern, Musiktheaterstücke und Kammermusik

Stephany Ortega est une artiste lyrique (soprano), chef de chœur et pianiste. Née en République Dominicaine, elle a acquis la double nationalité au Luxembourg par naturalisation. Elle est diplômée avec distinction d’un Master of Arts mention chant au Conservatoire Royal de Bruxelles ; d’un Prix Supérieur en chant ainsi que d’un Premier Prix en piano au Conservatoire de Luxembourg et d’une Licence en musique de l’Université Autonome de Saint-Domingue.
Très active sur la scène musicale en tant que soliste et chambriste, elle s’est produite à travers la France, l’Espagne, la Belgique, l'Italie, l'Allemagne, les États-Unis, la République Dominicaine et le Luxembourg, notamment à la Philharmonie Luxembourg avec l’Orchestre Philharmonique de Luxembourg sous la direction de Karina Canellakis et Gast Waltzing; à L'Arsenal de Metz avec l’Orchestre Philharmonique de Thionville sous la direction de Stéphane Siebert; avec l’Orchestre Symphonique de Saint-Domingue sous la direction de José Antonio Molina ; avec l'ensemble Estro Armonico sous la baguette de Carlo Jans; au Centre des Arts Pluriels où elle a chanté le rôle d’Almirena dans l’opéra « Rinaldo » de Haendel, accompagnée par l’Ensemble de la Chapelle Saint-Marc ; au Théâtre d’Esch-sur

Alzette où elle a joué le rôle d'une des trois dames dans l'opéra « Cavalleria Rusticana » de Mascagni ; au festival de théâtre Ruhrfestspiele Recklinghausen et au Grand Théâtre de Luxembourg aux côtés de l'acteur oscarisé Maximilian Schell ; au Conservatoire Royal de Bruxelles avec l'orchestre d'harmonie Musique Royale des Guides et avec la Musique Militaire Grand-Ducale.
Elle a reçu divers prix comme le « Prix à l'Excellence » décerné par Baskin Robbins ; médaille de bronze lors de la compétition « Jeunes Solistes »; le « Prix Vindelinck » et le « Prix Lerminiaux » attribués par le Conservatoire Royal de Bruxelles pour ses mérites dans le chant lyrique, ainsi que le « Prix Servais » du Ministère de la Culture en Belgique.
Actuellement, elle travaille en tant que professeur au Conservatoire du Nord de Luxembourg ainsi qu'à l'Institut Européen de Chant Choral et à l'Union Grand-Duc Adolphe.

Borbála Janitsek est née à Cluj, Romania.
Provenant d'une famille de musiciens, elle découvre le monde de la musique dès l'âge de jeun enfant.
Elle étudie le violoncelle avec bourse de mérite à l'Académie de Musique Gheorghe Dima - Cluj. Pendant cette période elle est assistante à l'Orchestre Philharmonique de Cluj.
Après avoir obtenu le "Prix Supérieur" pour violoncelle et musique de chambre au Conservatoire de Luxembourg Ville elle continue ses études au Hogeschool Zuyd - Maastricht où elle obtient les diplômes Bachelor et Postgraduate (Master), en violoncelle moderne. Elle fait un Master en violoncelle baroque au Conservatoire Royal de Bruxelles et suit également des études de viole de gambe au Conservatoire du Nord, Luxembourg.
Elle se perfectionne lors de masterclasses des professeurs renommés tels que Reiner Zipperling, Claus Kanngiesser, Michel Strauss, Yvonne Timoianu, Xavier Philips, Diana Ligeti et elle participe quelques fois à l'Académie Bach tenu par des professeurs de Leipzig.
A l'heure actuelle Borbála enseigne le violoncelle au Conservatoire de Luxembourg Ville, elle est la violoncelliste de l'ensemble de musique contemporaine Luxembourg Sinfonietta, chef de pupitre de l'orchestre Estro Armonico, membre de l'Orchestre de Chambre de Luxembourg et elle se produit dans des diverses formations de musique de chambre en Luxembourg et ses alentours.

Ensemble VIA SACRA
Das Ensemble hat sich den Namen des Pilgerwegs, der von Wien St. Stephan bis nach Mariazell in der Steiermark führt, gewählt, weil die fünf Kirchen der Marktgemeinde Altenmarkt an der Triesting, Niederösterreich, an dieser heiligen Straße liegen. Altenmarkt ist der Wohnort der drei Sänger dieses vierköpfigen Männer-Ensembles, dort ist auch das „Cellensis - Festival“ geistlicher Musik www.cellensis.at beheimatet, dem die drei als Kuratoren vorstehen. Die oberste Stimme ist von Georg Dietl, Tenor und Counter-Tenor, besetzt. Darunter, ebenfalls im Tenor singt Andreas Bartl. In Baritonlage tönt Dieter Bartl und den Bass übernimmt Martin Schindelar. Neben dem hochgeschätzten gregorianischen Choral lieben die vier Vollblutsänger die Mehrstimmigkeit von der Renaissance bis zur zeitgenössischen Musik und arbeiten auch in vielen anderen musikalischen Projekten zusammen.